

Muzeul de Artă Braşov

Maestri ai artei româneşti

**Lucrări de pictură din colecţia
Muzeului Naţional Brukenthal**

Braşov 2013



CONSILIUL
JUDEȚEAN
BRAȘOV



MUZEUL
DE ARTĂ
BRAȘOV



MUZEUL
NAȚIONAL
BRUKENTHAL

Iulia Mesea

**MAEȘTRI AI
ARTEI ROMÂNEȘTI**

**LUCRĂRI DE PICTURĂ
DIN COLECȚIA
MUZEULUI NAȚIONAL
BRUKENTHAL**

**Editura Muzeului de Artă Brașov
| 2013**



CONSILIUL
JUDEȚEAN
BRAȘOV



MUZEUL
DE ARTĂ
BRAȘOV



MUZEUL
NAȚIONAL
BRUKENTHAL

**„Maeștri ai artei românești. Lucrări de pictură din colecția Muzeului Național Brukenthal”,
Muzeul de Artă Brașov, 26 iulie – 22 septembrie 2013**

Expoziție organizată de Muzeul de Artă Brașov - Director Bartha Árpád, în parteneriat cu Muzeul Național Brukenthal - Director General Prof. univ. dr. Sabin Adrian Luca

Catalog finanțat de Consiliul Județean Brașov

Curator: Dr. Iulia Mesea (Muzeul Național Brukenthal)

Conservare: Delia Marian, Simona Tătaru (Muzeul de Artă Brașov), Daniela Moroșan (Muzeul Național Brukenthal)

Restaurare: Vasile Godici, Ilie Mitrea, Ionică Muntean, Andrei Popa (Muzeul Național Brukenthal)

ISBN 978-606-93303-9-5

Text: Dr. Iulia Mesea

Corectură: Simona Tătaru

Fotografii: Alexandru Olănescu (Muzeul Național Brukenthal)

DTP: Radu Tătaru

Coperta: Nicolae Tonitza, *Cap de fetiță*, nr. inv. 2616

Cuvânt înainte

Caracterul complementar al colecțiilor de artă transilvăneană, aflate în patrimoniul Muzeului Național Brukenthal și al Muzeului de Artă Brașov, a fost elementul care a declanșat, cu ani în urmă, colaborarea celor două instituții, la organizarea unui număr însemnat de evenimente cultural - artistice, cele mai multe expoziționale. Relațiile de bună colegialitate între specialiști au fost catalizatorul acestei cooperări care a generat câștiguri de netăgăduit, atât din punct de vedere științific, cât și întru beneficiul publicului iubitor de artă.

Cel mai spectaculos proiect al ultimilor ani, desfășurat în tandem, a fost acela pus sub sintagma restituirilor, care a cuprins expozițiile retrospective *Hans Eder, Hans Mattis-Teutsch, Arthur Coulin și Elena Popea*. Ele au fost găzduite pe rând de cele două muzee, au fost însoțite de cataloage realizate la un remarcabil nivel științific, și au reușit, spunem noi, ceea ce proiectul a vizat: readucerea în conștiința publicului și a specialiștilor - întru reasezarea la locul meritat în cadrul istoriei de artă din România - a creației câtorva dintre artiștii transilvăneni insuficient cunoscuți și studiați.

Iată, de data aceasta, Muzeul Național Brukenthal este invitat să etaleze pe simezele Muzeului de Artă Brașov o expoziție inedită, menită să pună în valoare patrimoniul bogat al colecției de artă românească: *Maeștri ai artei românești. Lucrări de pictură din colecția Muzeului Național Brukenthal*. Lucrări binecunoscute sau altele rareori expuse, piese remarcabile din opera lui Theodor Aman, Mișu Popp, Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian, Nicolae Tonitza, Ștefan Popescu, Theodor Pallady, Gheorghe Petrașcu și mulți alții, vor proba încă o dată farmecul artei românești.

Este, cu siguranță, pentru publicul vizitator, o completare și îmbogățire a imaginii pe care o oferă expoziția permanentă a Muzeului de Artă Brașov. Și dorim să fie, în același timp, o invitație la Muzeul Național Brukenthal, a cărui Galerie de Artă Românească este unul dintre cele mai moderne și primitoare spații expoziționale din țară.

Prof. univ. dr. Sabin Adrian Luca
Director General al Muzeului Național Brukenthal

Prin patrimoniul excepțional pe care îl deține și prin faima întemeietorului său, Muzeul Național Brukenthal se impune ca una dintre cele mai importante instituții de acest fel, nu doar din România, ci și din această parte a Europei. Deschis ca și colecție privată a baronului Samuel von Brukenthal, guvernatorul Transilvaniei (1777-1787), în anul 1790 și ca muzeu public în 1817, este cel mai vechi muzeu din România și unul dintre cele mai vechi din Europa.

Alături de faimoasele colecții de artă europeană, Muzeul Brukenthal deține o importantă colecție de artă românească: pictură, grafică, sculptură, artă decorativă. Constituit ca unul dintre cele mai originale și mai reprezentative fonduri de acest fel din țară, cel de pictură cuprinde peste 1800 de lucrări, unele dintre ele unicate, precum și lucrări de mare expresivitate artistică, din perioada secolelor XVI-XX, ce ilustrează evoluția picturii din România, cu specificul pe care aceasta l-a avut în diferite zone ale țării.

Rezultat al unui fenomen istoric complex și îndelungat care s-a desfășurat pe parcursul a aproape două secole, colecția are azi capacitatea de a reflecta aspecte importante legate de moștenirea spirituală a acestui spațiu geo-cultural: curente, stiluri, maniere sau tendințe artistice, felul în care ele au fost asimilate și prelucrate, moda diferitelor etape, influența asupra artei locale și a gustului public, comanda socială, gândirea curatorială, politica culturală și succesiunea orânduirilor care s-au perindat peste acest areal cultural, cu crizele sau etapele de bunăstare.

Originalitatea acestui fond patrimonial o constituie prezența - alături de lucrări ale celor mai importanți pictori români - a unui număr însemnat de tablouri (cca. 800 de piese) ilustrative pentru evoluția fenomenului artistic transilvănean, cu deosebire a celui din sudul provinciei. Lucrările de artă transilvăneană au constituit un important element în stabilirea unei colaborări pe termen lung între Muzeul Național Brukenthal și Muzeul de Artă Brașov, deținător, și acesta, al unei complexe colecții de pictură și grafică din spațiul sud transilvănean.

Până în a doua jumătate a secolului al XIX-lea nu putem vorbi de o colecționare propriu-zisă, ci mai degrabă de achiziții și donații sporadice. Pe parcursul deceniilor care au urmat, faima Muzeului Brukenthal a fost un impuls important pentru îmbogățirea colecției și conturarea profilului ei, generând o mișcare susținută de donații care (e drept, mai firav) se prelungește până astăzi.

Desființarea Muzeului „ASTREI” și cuprinderea acestuia în colecțiile Muzeului Brukenthal (în anul 1950), act arbitrar și condamnat, a generat unirea colecțiilor de artă națională și îmbogățirea lor cu opere reprezentative și pentru celelalte regiuni ale țării, aspect, în cele din urmă benefic în constituirea unei colecții solide, unitare și cu o importantă componentă de originalitate.

Anii `70 ai secolului trecut au adus o sporire considerabilă a fondului de pictură și grafică românească. Prin intermediul Oficiului Național de Artă de la București, au intrat în colecție piese semnate de câțiva dintre cei mai de seamă artiști români clasici, moderni și interbelici - Theodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ioan Grigorescu, Ștefan Luchian, Gheorghe Petrașcu, Vasile Popescu etc. - contribuții ce conferă colecției complexitate,

diversitate și valoare deosebite, precum și posibilitatea de a ilustra cuprinzător și pertinent evoluția vieții artistice din România.

Bogăția acestui fond a determinat conturarea proiectului ce debutează anul acesta între muzeul din Sibiu și cel din Brașov, cu expoziția *Maeștri ai artei românești. Lucrări de pictură din colecția Muzeului Național Brukenthal* (din a doua jumătate a secolului al XIX-lea până în perioada interbelică).

Selecția operată a reținut un număr de peste 60 de tablouri, menite să contureze o expoziție unitară, coerentă, prin opere reprezentative pentru colecția muzeului și pentru istoria artei din România, unele binecunoscute, altele mult mai puțin sau chiar deloc expuse, semnate de câțiva dintre cei mai de seamă artiști care au marcat momente esențiale ale evoluției picturii românești.

Primul segment al expoziției valorifică tablouri ale artiștilor români activi în a doua jumătate a secolului al XIX-lea: Sava Albescu, Constantin Aricescu, Mișu Popp, Octavian Smigelschi. Așa cum lucrările expuse o probează, genul preferat al acestei perioade rămâne portretul (*Autoportret*, de Sava Albescu, *Portret de femeie din Câmpulung*, de Mișu Popp, *Portret de țăran*, de Octavian Smigelschi), datorită cererilor de reprezentare ale protipendadei, dar își face apariția și se dezvoltă și genul peisagistic, grăitor fiind, pentru modul de abordare și reperele stilistice, *Peisajul cu cascadă* al lui Mișu Popp.

Se disting alături de acestea, lucrările lui Gheorghe Tattarescu - cel care a jucat un rol important în asigurarea unui cadru instituțional vieții artistice românești, susținând înființarea pinacotecilor, organizarea expozițiilor anuale și fondarea unei școli românești de arte frumoase. Lucrările *Autoportret* și *Dublu portret (Tatăl și fiul)* sunt relevante pentru portretistica artistului, confirmând meticulozitatea sa academică, formată în anii de studiu la Accademia di San Luca, precum și exercițiile din muzee după arta marilor maeștri. Ancorarea în pictura tradițională nu-i permite artistului să depășească convenționalismul acestui tip de portret, dar talentul său îi conferă strălucire și eleganță și îi induce o subtilă notă de comunicare cu modelul.

Theodor Aman, artist al cărui nume se înscrie printre ale celor mai importanți reprezentanți ai picturii românești, explorează o mare varietate a genurilor, de la portret și peisaj, la scenele de gen, scenele alegorice, de luptă etc., naturi moarte cu flori și fructe etc. Prin structura compozițională, acuratețea, rigurozitatea și eleganța redării, *Natura moartă cu cireșe* probează calitatea artistului de discipol al clasicismului, în vreme ce *Peisajul* din expoziție stă dovadă pentru elementele extrem de diverse, unele înnoitoare, asimilate în creația sa: ale romantismului, ale realismului, ale școlii de la Barbizon, și apoi chiar ale impresionismului, care, în sinteza pe care artistul a propus-o, dau naștere unei fermecătoare imagini a efortului artei românești de a recupera decalajul față de cea europeană.

Nicolae Grigorescu este artistul român care sparge ambianța și formulele învechite ale academismului, primul din „triada de aur” a fondatorilor picturii românești moderne. Lucrările selectate pentru această expoziție nu se disting prin spectaculozitate, dar sunt grăitoare pentru talentul și sensibilitatea excepționale ale maestrului de la Câmpina și pentru receptivitatea sa față de modernitățile propuse de arta europeană.

Un loc important îl ocupă în lucrările portretistice realizate în periplusurile sale europene, chipurile de evrei, iar între acestea cele realizate în Galiția în anul 1864, în care cu rafinament și pricepere surprinde psihologia modelului.

Lucrarea *Evreu din Galiția*, realizată într-un clarobscur delicat, se remarcă atât din punct de vedere pictural, cât și psihologic, acesta din urmă generat de profunzimea lui Grigorescu în analiza sufletului și caracterului modelului său și de talentul său de a surprinde pe pânză, atât prin expresie, cât și prin atitudini sau gesturi, acele trăsături care-l definesc.

Începutul secolului al XX-lea, cu mișcarea de avangardă, este ferm susținut în expoziție prin câteva lucrări de referință din creația lui Corneliu Mihăilescu, Ștefan Popescu, Hans Mattis-Teutsch, Elena Popea, Max H. Maxy și Magdalena Rădulescu. Primele patru amintite au figurat în expoziția *Culorile Avangardei. Artă în România 1910-1950*, organizată sub egida Institutului Cultural Român și itinerată în mai multe muzee din țară, debutând cu Muzeul Național Brukenthal în cadrul *Programului Sibiu Capitală Culturală Europeană 2007*, apoi în 2008-2010, la Lisabona, Praga și Roma.

Spiritul european e mai evident decât oriunde altundeva în această etapă de perfectă sincronizare a artei românești cu cea europeană. Chiar aparținând unor orientări stilistice și ideologice diferite: expresioniști, cubiști, constructiviști sau suprarealiști, lucrările dovedesc tendințele de rigoare compozițională, de simplificare a formei, cel mai ades în descendență cubistă, abstractizantă sau expresionistă.

Parcurgând un itinerariu care a conținut experimente cubiste, constructiviste, onirice și chiar suprarealiste, lucrările lui Mihăilescu probează dorința de sinteză a pluralității stilurilor în vogă în arta occidentală. În compoziția *Păzitorii castelului*, lucrare de referință din creația artistului, plasată de unii critici în proximitatea creației lui Giorgio de Chirico, Mihăilescu pare să facă o incursiune într-o lume fantastică, apelând la o tratare a formei de factură cubistă: piticul și câinele sunt păzitorii cu puteri miraculoase ai unui castel vrăjit, eroi ai unei legende necunoscute. Aspectul de păpuși mecanice a dus la interpretarea celor două personaje, fie ca asemănându-se celor din *Spărgătorul de nuci*, fie simbolizând instinctele primare, distructive.

Pictura perioadei interbelice este susținută prin lucrările câtorva dintre cei mai faimoși artiști români: Gheorghe Petrașcu, Theodor Pallady, Nicolae Dărăscu, Ion Theodorescu Sion, Francisc Șirato, Nicolae Tonitza ș.a. O privire de ansamblu asupra picturii românești a acestei perioade, demonstrează situarea sa în limitele unui „modernism moderat”, artiștii probând capacitatea de a recepta, analiza, asimila și prelucra în manieră originală influențele picturii europene, mai ales (nu exclusiv) experimentele artei franceze.

Colecția Muzeului Național Brukenthal deține un număr însemnat de lucrări din creația lui Theodor Pallady. Din ciclul femeii în interior, și în același timp, al compozițiilor cu subiect oriental, am selectat una dintre cele mai decorative și apreciate lucrări: *Odaliscă*, în care artistul obține o notă de senzualitate extrem de fină, aproape perversă prin absența vreunei urme de frivolitate.

Lucrarea lui Theodorescu Sion, *Peisaj din Balic* se caracterizează prin contrast și monumentalitate, prin rafinamentul cu care artistul convertește pitorescul în pură pictu-

ralitate. Peisajul se remarcă prin construcția compozițională solidă, echilibrată, importanța majoră a desenului, prin contururile subliniate energic și delimitarea clară a volumelor, dar și prin eleganta utilizare a luminii care permite modularea rafinată a culorilor. Deși perspectiva este plonjantă, orizontul înalt apropie motivul de privitor. Registrele se succed rapid, conduse de diagonalele scurte ale acoperișurilor, până înspre linia orizontului, unde relieful oprește înaintarea privirii. Turnul geamiei are rol important în cadrul compoziției, (con)centrând-o și înălțând-o, în același timp. Recent restaurată în cadrul Laboratorului de restaurare al Muzeului Național Brukenthal, lucrării i-a fost redată și compoziția de pe versoul pânzei, care oferă o variantă foarte asemănătoare a aceluiași motiv.

Cu o excepțională capacitate de a surprinde esența, excelent desenator, colorist elegant și de mare forță, în același timp, stăpân pe închegarea unor compoziții solide, echilibrate, activ și în domeniul criticii de artă, profesor eminent, Nicolae Tonitza reprezintă una dintre cele mai proeminente personalități ale vieții cultural-artistice din prima jumătate a secolului al XX-lea. Fascinat de peisajul dobrogean, Tonitza pictează motive din Mangalia și din Balcic într-o „ploaie de lumină caldă”, atent la nota aparte, multicoloră a pitorescului acestor locuri. Interesul său se îndreaptă mai ales către țărmul mării și peisajul inconfundabil al micilor localități de pe coasta Mării Negre, în care timpul părea suspendat, precum și de fizionomiile specifice locuitorilor. În *Cafeneaua mică din Mangalia*, centrul de interes cu cafeneaua și grupul de căsuțe, este plasat în planul median, lăsând liber primul plan. De aici pornesc cele două diagonale scurte pe care se structurează peisajul. Compoziția se desfășoară pe verticală, construindu-se din diagonalele scurte, ritmice ale acoperișurilor, înălțate și domolite totodată de turlele bisericilor. Paleta este restrânsă la culori calde care încorporează și emană lumina. Galbenurile și ocrurile sunt înviorate de intervențiile fugare de verde și albastru.

Capul de fetiță din creația lui Tonitza vine să amintească publicului de maniera inconfundabilă în care artistul a pictat portretele de copii. Dincolo de exotismul fizionomiei, în acest tablou pictorul își domină tendințele decorative în favoarea interiorizării trăsăturilor specifice ale personajului, lăsând să pătrundă un substrat de melancolie cu care simpatizează și se identifică.

Cele trei lucrări de pictură ale lui Tonitza expuse, probează excepționala capacitate a artistului de a surprinde esența, calitățile sale de excelent desenator, colorist elegant și de mare forță, în același timp, stăpân pe închegarea unor compoziții solide, echilibrate.

Ne oprim aici cu prezentarea expoziției de pictură românească pe care Muzeul Național Brukenthal o organizează în această vară în spațiile de expoziții temporare ale Muzeului de Artă Brașov, lăsând publicului bucuria să descopere multe alte fermecătoare lucrări aflate pe simeză, aparținând genului peisagist, portretului sau naturii statice.



Mișu Popp
Portret de femeie din Câmpulung
Nr. cat. 39



Gheorghe Tattarescu
Dublu portret
Nr. cat. 58



Theodor Aman
Natură statică cu cireșe
Nr. cat. 3



Nicolae Grigorescu
Evreu din Galiția
Nr. cat. 14



Ștefan Luchian
Peisaj
Nr. cat. 21



Ipolit Strâmbu
Două țărănci cosând
Nr. cat. 53



Gheorghe Petrașcu
Interior cu femeie
Nr. cat. 28



Ștefan Dimitrescu
Ionel Teodoreanu
Nr. cat. 10



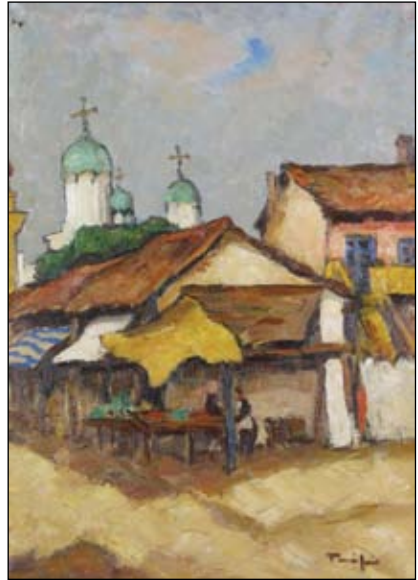
Theodor Pallady
Odaliscă
Nr. cat. 26



Ion Theodorescu-Sion
Balciu
Nr. cat. 48



Nicolae Dărăscu
Marină - Veneția
Nr. cat. 8



Nicolae Tonitza
Peisaj (din Mangalia)
Nr. cat. 59



Iosif Iser
Arlechin
Nr. cat. 19



Vasile Popescu
Peisaj de iarnă
Nr. cat. 35



Magdalena Rădulescu
Nuntă tătarească
Nr. cat. 45



Elena Popea
Țărană cu cofe
Nr. cat. 31



Corneliu Mihăilescu
Paznicii castelului
Nr. cat. 24

LISTA LUCRĂRILOR

1. Sava Albescu, *Autoportret*

Ulei pe carton, 73 x 59,5 cm

Nr. inv. 2668

2. Theodor Aman, *Peisaj (cu rațe)*

Ulei pe lemn, 26,5 x 36 cm

Nr. inv. 2318

3. Theodor Aman, *Natură statică cu cireșe*

Ulei pe pânză, 37 x 45 cm

Nr. inv. 2636

4. Constantin Aricescu, *Peisaj de câmpie*

Ulei pe pânză, 37,7 x 55,3 cm

Nr. inv. 2427

5. Marius Bunescu, *Terasa Oteteleşanu în dărâmare*

Ulei pe carton, 53 x 65 cm

Nr. inv. 2767

6. Pericle Capidan, *Portret de țărancă*

Ulei pe pânză, 72,5 x 60,3 cm

Nr. inv. 2231

7. Nicolae Dărăscu, *Podul Rialto*

Ulei pe pânză, 73 x 92 cm

Nr. inv. 2112

8. Nicolae Dărăscu, *Marină - Veneția*

Ulei pe pânză, 49,5 x 60,2 cm

Nr. inv. 1952

9. Nicolae Dărăscu, *Peisaj cu pod la Vlaici*

Ulei pe pânză, 88,5 x 124 cm

Nr. inv. 2555

10. Ștefan Dimitrescu, *Ionel Teodoreanu*

Ulei pe carton, 69,6 x 49,8 cm

Nr. inv. 1910

11. Ștefan Dimitrescu, *Interior țărănesc*

Ulei pe carton, 60,2 x 74 cm

Nr. inv. 2615

12. Nicolae Grigorescu, *Cap de copil*

Ulei pe lemn, 23 x 14 cm

Nr. inv. 2109

13. Nicolae Grigorescu, *Studiu pentru*

Atacul de la Smârdan

Ulei pe pânză, 34 x 40,5 cm

Nr. inv. 2296

14. Nicolae Grigorescu, *Evreu din Galiția*

Ulei pe pânză, 66 x 62,5 cm

Nr. inv. 2380

15. Sava Henția, *Portret de bărbat*

Ulei pe pânză, 66 x 54,5 cm

Nr. inv. 1915

16. Sava Henția, *Portret de femeie*

Ulei pe pânză, 65,7 x 54,5 cm

Nr. inv. 1916

17. Sava Henția, *Portret de bărbat*

Ulei pe pânză, 65 x 55 cm

Nr. inv. 2148

18. Petre Iorgulescu Yor, *Interior țărănesc*

Ulei pe carton, 74 x 63,8 cm

Nr. inv. 2080

19. Iosif Iser, *Arlechin*

Ulei și guașă pe hârtie, 61 x 50 cm

Nr. inv. 2311

20. Iosif Iser, *Portret de femeie*

Ulei pe carton, 60 x 49 cm

Nr. inv. 2334

21. Ștefan Luchian, *Peisaj*

Ulei pe carton, 22 x 16 cm

Nr. inv. 1887

22. Max H. Maxy, *Două femei nud*

Ulei pe pânză, 66 x 55 cm

Nr. inv. 2488

23. Max H. Maxy, *Familie de muncitori*

Ulei pe placaj, 46 x 33 cm

Nr. inv. 2760

24. Corneliu Mihăilescu, *Paznicii castelului*

Ulei pe carton, 65 x 71 cm

Nr. inv. 2503

25. Corneliu Mihăilescu, *Natură statică cu sticlă*

Ulei pe carton, 46,3 x 57,2 cm

Nr. inv. 2390

26. Theodor Pallady, *Odaliscă*

Ulei pe carton, 41 x 60 cm

Nr. inv. 1999

27. Theodor Pallady, *Natură moartă cu iepure*

Ulei pe carton, 82 x 60 cm

Nr. inv. 2301

28. Gheorghe Petrașcu, *Interior cu femeie*

Ulei pe pânză, 46 x 38 cm

Nr. inv. 2091

29. Gheorghe Petrașcu, *Flori*

Ulei pe pânză, 46 x 55 cm

Nr. inv. 2309

30. Gheorghe Petrașcu, *Autoportret*

Ulei pe pânză, 73,5 x 61,5 cm

Nr. inv. 2383

31. Elena Popea, *Țărancă cu cofe*

Ulei pe pânză, 79,5 x 60,8 cm

Nr. inv. 2180

32. Elena Popea, *Casa din Amsterdam*

Ulei pe carton, 59,6 x 47,3 cm

Nr. inv. 2193

33. Ștefan Popescu, *Reșița*

Ulei pe carton, 73 x 60 cm

Nr. inv. 1758

- 34.** Ștefan Popescu, *Case din Maroc*
Ulei pe pânză, 50 x 60 cm
Nr. inv. 2549
- 35.** Vasile Popescu, *Peisaj de iarnă*
Ulei pe carton, 36,4 x 44,9 cm
Nr. inv. 2487
- 36.** Vasile Popescu, *Portret de femeie în rochie de bal*
Ulei pe pânză, 120 x 89 cm
Nr. inv. 2643
- 37.** Hans Mattis-Teutsch, *Weiter (Mai departe)*
Ulei pe pânză, 98,3 x 61,8 cm
Nr. inv. 2454
- 38.** Mișu Popp, *Haiducul Radu Anghel*
Ulei pe pânză, 47 x 61,5 cm
Nr. inv. 1597
- 39.** Mișu Popp, *Portret de femeie din Câmpulung*
Ulei pe pânză, 99,5 x 69,5 cm
Nr. inv. 1634
- 40.** Mișu Popp, *Autoportret*
Ulei pe pânză, 69 x 58 cm
Nr. inv. 1680
- 41.** Mișu Popp, *Peisaj cu cascadă*
Ulei pe pânză, 79,5 x 117 cm
Nr. inv. 1635
- 42.** Sabin Popp, *Peisaj din Cernavodă*
Ulei pe carton, 53 x 55 cm
Nr. inv. 2641
- 43.** Sabin Popp, *Natură statică cu ceainic roșu*
Ulei pe carton, 51 x 61 cm
Nr. inv. 2974
- 44.** Magdalena Rădulescu, *Portret de balerină*
Ulei pe carton, 64,9 x 54,2 cm
Nr. inv. 2410
- 45.** Magdalena Rădulescu, *Nuntă tătărească*
Ulei pe placaj, 54 x 65 cm
Nr. inv. 2562
- 46.** Camil Ressu, *Țărani în fața casei*
Ulei pe carton, 83,5 x 69 cm
Nr. inv. 2314
- 47.** Ion Theodorescu-Sion, *Țărânci*
Ulei pe pânză, 40 x 50 cm
Nr. inv. 1962
- 48.** Ion Theodorescu-Sion, *Balcic*
Ulei pe pânză, 80 x 62 cm
Nr. inv. 2834
- 49.** Octavian Smigelschi, *Autoportret*
Ulei pe pânză, 42 x 34,5 cm
Nr. inv. 1667
- 50.** Octavian Smigelschi, *Țăran meditănd*
Ulei pe carton, 92 x 65 cm
Nr. inv. 1674
- 51.** C. D. Stahi, *Portret de femeie*
Ulei pe pânză, 50 x 37 cm
Nr. inv. 2141
- 52.** Jean Alexandru Steriadi, *Peisaj cu șalupă și case*
Ulei pe carton, 48,5 x 60,5 cm
Nr. inv. 2486
- 53.** Ipolit Strâmbu, *Două țărânci cosând*
Ulei pe carton, 70,7 x 100 cm
Nr. inv. 2100
- 54.** Ipolit Strâmbu, *Copil citind la lampă*
Ulei pe carton, 33 x 40,8 cm
Nr. inv. 2430
- 55.** Francisc Șirato, *Femeie șezând*
Ulei pe carton, 69,7 x 49,8 cm
Nr. inv. 1878
- 56.** Francisc Șirato, *Natură statică cu raci și carafă*
Ulei pe carton, 45 x 55 cm
Nr. inv. 2823
- 57.** Gheorghe Tattarescu, *Autoportret*
Ulei pe carton, 27 x 21 cm
Nr. inv. 2209
- 58.** Gheorghe Tattarescu, *Dublu portret*
Ulei pe pânză, 109 x 88 cm
Nr. inv. 2295
- 59.** Nicolae Tonitza, *Cap de fetiță*
Ulei pe carton, 56,3 x 38,8 cm
Nr. inv. 2616
- 60.** Nicolae Tonitza, *Vas cu flori galbene*
Ulei pe pânză, 41 x 50 cm
Nr. inv. 2720
- 61.** Nicolae Tonitza, *Peisaj (din Mangalia)*
Ulei pe carton, 55 x 43 cm
Nr. inv. 2917
- 62.** Nicolae Vermont, *Peisaj cu pomi*
Ulei pe lemn, 27 x 21,7 cm
Nr. inv. 2468

Editura Muzeului de Artă Braşov | 2013

ISBN 978-606-93303-9-5